ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

**Музыкальная гостиная**

**«Юбилейный год композитора Д.Б. Кабалевского»**

Подготовила: Богатырева Светлана Викторовна

Должность: учитель музыки

Г.о. (населенный пункт)

ГБОУ СОШ №1 с. Обшаровка

муниципального района Приволжский

Самарской области

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель:** формировать у учащихся основы музыкальной культуры,

способствовать развитию художественного вкуса, стремиться

приобщить их к классической музыке.

**Задачи:**

* Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Д.Б. Кабалевского, с музыкальными произведениями, написанными для детей школьного возраста.
* Развивать исполнительские навыки учащихся, навыки слушания и эстетического восприятия музыки
* Воспитывать патриотические чувства гордости за отечественную музыкальную культуру,чувство красоты – природы, музыки, поэтического слова.

**Возраст участников:** 10 – 13 лет

**Форма проведения**: литературно – музыкальная гостиная

**Место проведения***:* школа, актовый зал*.*

**Условия проведения:**  музыкальный центр, аудиозапись музыкального

сопровождения, мультимедийный проектор, экран,

ноутбук, презентация.

В методической разработке внеклассного мероприятия содержится подробный развернутый план проведения литературно – музыкальной гостиной.

Проведение данного мероприятия расширяет кругозор учащихся, способствует развитию познавательной деятельности, творческих способностей, выразительному чтению, сценическому мастерству и воспитанию патриотических чувств.

Мероприятие сопровождалось презентацией о жизни и творчестве Д.Б. Кабалевского.

Применение информационных технологий способствует повышению интереса у учеников, развивает их всесторонне, воспитывает в них любознательность, стремление познать непознанное, получить удовольствия от умения двигаться вперед.

Ожидаемые результаты: на мой взгляд, проведенное мероприятие позволит не только познакомить учеников с творчеством выдающегося композитора, но и развить их духовно – нравственный мир, воспитать патриотические чувства и вызвать интерес к творчеству Д.Б. Кабалевского.

**Ход мероприятия**

***«Музыка – искусство, обладающее  большой   
                                               силой эмоционального воздействия на человека,  
                                    и именно поэтому она может играть громадную роль  
                                                                   в воспитании детей и юношества»  
Д. Б. Кабалевский.***

**Слайд 1**

1 Вед: Добрый день ребята, уважаемые коллеги и гости! Мы приветствуем всех, кто пришел к нам на праздник, всех, кто любит искусство, кто неравнодушен к миру музыки. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством выдающегося композитора, дирижера, искусствоведа, народного артиста Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987).

**Слайд 2**2 Вед: 30 декабря 2024 года исполнится 120 лет со дня рождения этого замечательного композитора, педагога и общественного деятеля. Творчеству Дмитрия Борисовича Кабалевского посвящена литературно-музыкальная гостиная «Школьные годы – образы детства и юности»

**Слайд 3**

1 Вед: Дмитрий Кабалевский родился накануне Нового года, в Петербурге

30 декабря 1904 года. Его отец, математик, он привил своему сыну и старшей дочери (Елена была старше брата всего на один год) интерес к литературе, географии, технике и естествознанию. Любовь к музыке и музыкальные способности передались мальчику от его матери, Надежды Александровны.

**Слайд 4**фото семьи Кабалевских

Музыка в доме Кабалевских звучала постоянно: когда собирались друзья, знакомые, сослуживцы отца, Надежда Александровна садилась за фортепиано и пела романсы, песни, оперные арии.

**Слайд 5**

В 1911 г. родители отдали сына в Петербургское Городское начальное училище, а по его окончании – в 1-ю Петербургскую гимназию.

**Слайд 6**

Первая Санкт-Петербургская классическая гимназия — одно из старейших учебных заведений Санкт-Петербурга

Серьезные занятия музыкой начались, когда будущему композитору было уже четырнадцать лет. Музыкальное образование получил в 3-й музыкальной школе и музыкальном техникуме имени А.Н.Скрябина (окончил в 1925).

**Слайд 7**

В 1925 г. Кабалевский поступил в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, учился одновременно на двух факультетах – фортепиано и композиция, обучение окончил с отличием и его имя занесено на золотую доску консерватории.

С 1932 года он являлся преподавателем консерватории, а с 1939 до 1980 года профессором.

Особое место в творчестве композитора занимает создание музыки для детей. Любовь к детям Дмитрий Борисович пронес через всю свою жизнь. Многие страницы своих сочинений он посвятил молодежной теме.

Образы детства и юности органично входят в его сочинения, часто становясь основными "действующими лицами" созданной им музыки, в которой, преобладают солнечные тона, ясная песенная мелодика, жизнерадостная энергия, задор, юмор, оптимизм.

**Слайд 8**

Каждый из нас, впервые перешагнув порог школы на уроках музыки знакомились с произведениями Д.Б. Кабалевского , «Песня о школе» являлась одной из первых песен школьного детства.

Давайте вспомним это замечательное, беззаботное время. В исполнении самых маленьких участников кружка «Веселые нотки» прозвучит «Песня о школе» на сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского

ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Слайд 9**

Кабалевский - один из крупнейших композиторов нашей страны. В творческом портфеле Дмитрия Борисовича - оперы и симфонии, балет и оперетта, инструментальные концерты и камерные ансамбли, фортепианные пьесы и вокальные произведения, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам, среди которых «Академик Иван Павлов», «Первоклассница», «Вихри враждебные», «Вольница», «Мусоргский», «Хождение по мукам» по роману А. Толстого.

Кабалевский сочинял почти во всех музыкальных жанрах, на его музыке выросло не одно поколение детей.

**Слайд 10**

Продолжая путешествие по музыкальному миру композитора, послушайте историю о трёх подружках.

Жили-были три девочки, три неразлучные подружки. Одна из них очень любила плакать. Помните сказку про Царевну-Несмеяну, которая проливала слёзы, чуть что не по ней? Так и эта девочка плакала по любому поводу. Её так и прозвали – плакса. Вторую подружку, иногда, называли - злюка. Она очень злилась, когда было не так, как она хотела бы, быласердитая и драчливая. А третью подружку, за весёлый и озорной характер прозвали резвушкой. Композитор Д.Б. Кабалевский очень долго наблюдал за девочками, и придумал про них музыку, которую так и назвал «Три подружки». Давайте послушаем, и попробуем определить, про какую девочку рассказывает музыка.

*Дети слушают пьесу «****Три подружки****» затем дают героям краткую характеристику.*

«Плакса» - музыка звучит тихо, жалобно, печально.

«Злюка» - музыка звучит громче, сердито, звуки колючие, неприятные.

«Резвушка» - музыка подвижная, живая, шаловливая.

Музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека.

**Слайд 11**

22 июня 1941 года резко переменилась жизнь советских людей. Все помыслы, все силы советского народа были направлены на защиту своей Родины, на борьбу с врагом. Военная тема становится главной в творчестве писателей, художников, композиторов.

Не составил исключения и Д.Б. Кабалевский. С первых дней войны он обращается к героико - патриотической теме. По просьбе композитора его направляют на фронт для помощи армейской самодеятельности.

Первые военные песни композитор создал уже через день после начала войны — «На родную землю нашу враг напал» и «По суровым морям». Военная тема в те годы была главной, но даже в суровые годы он не забывал о советской детворе. Уже через месяц появляется песня на слова С. Маршака «Четверка дружная ребят», вслед за ней — «Сын героя», «Новый школьный год».

Находясь в партизанском отряде, был создан цикл партизанских песен под названием «Народные мстители».

В 1962 году композитор заканчивает работу над известной всему миру ораторией «Реквием» на стихи Роберта Рождественского.

И здесь следует упомянуть присутствие детской темы и детского хора.Глубокая скорбь о героях, отдавших жизнь за то, чтобы сегодня цвели сады, смеялись дети, перерастает в страстный призыв, обращенный к живущим: не допустить трагедии новой войны!

В «Реквиеме» есть слова: «В нашем грядущем дети отучатся плакать и будут смеяться…»

Премьера прошла с огромным успехом, как в нашей стране, так и за рубежом.

Мир, любовь, торжество добра над злом – это темы сочинений композитора, вечные, волнующие людей темы.

**Слушание музыка хора «Наши дети» из Реквиема**

**Слайд 12**

Дмитрий Борисович в своих произведениях дает красочные картины русской природы, он, если можно так сказать, прекрасно рисует пейзаж: в симфонической поэме «Весна» или во Второй симфонии мы слышим темы России, мы ощущаем звонкие просторы ее бескрайних лугов, мерно шумящие леса и плавно текущие величавые реки, высокое и спокойное небо.

Нет в нашей стране школьника, который не знал бы и не любил песен, написанных Дмитрием Борисовичем для детей.  
Каждая песня имеет свою интересную историю, свою собственную судьбу, непохожую на судьбы других песен, общее у них только одно — все они популярны.

Песня «Наш край» появилась летом 1949 года, когда Дмитрий Борисович отдыхал и работал в подмосковном Доме творчества. Написал он эту песню по просьбе ребят из соседнего пионерского лагеря, совсем не предполагая, что она станет одной из любимых наших песен о Родине, её знали и пели в школе не только ваши родители, но и ваши бабушки и дедушки.

Песня «Наш край» прозвучит в исполнении воспитанников кружка «Веселые нотки».

ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

«Музыка не только доставляет нам удовольствие.Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее» говорил Д.Б. Кабалевский.

**Слайд 13**

Немало сил отдал композитор тому, чтобы дети научились понимать и любить музыку: он выступал перед ребятами с интересными лекциями на различные музыкальные темы, проводил беседы, им написано более 400 статей, посвященных проблемам музыкального воспитания и музыки.

Композитор сделал также большое и важное дело, когда организовал на радио цикл передач о музыке. Они потом трансформировались в книги «Дорогие мои друзья...» и «Как рассказывать детям о музыке». Это были беседы умудренного жизнью музыковеда со старшеклассниками на музыкальных вечерах для юношества.

Почётный президент международного общества по музыкальному воспитанию, он пошёл работать школьным учителем, чтобы проверить свою концепцию по воспитанию детей и юношества. Итогами его работы стала программа по музыке, которую по праву называют «системой Кабалевского»

**Слайд 14**

Искусства мир – волшебный и великий,  
Как хор многоголосный, многоликий, -  
От баса до нежнейшего сопрано,  
От флейт и барабанов до органа.  
От ярких красок до прозрачности, оттенков  
От кисти до тончайшего пера  
Искусство зарождает в душах где-то  
Основу чувств, эмоций и добра…

**Слайд 15**

Авторитет Кабалевского в музыкальном мире был настолько высок, что его часто приглашали участвовать в работе жюри международных конкурсов. Он не раз работал в жюри конкурса имени П.И. Чайковского.

А с 1962 года проводится Международный конкурс молодых музыкантов имени Д. Б. Кабалевского.

В городе Самара с 1997 года музыкальная школа номер 10 носит имя Дмитрия Борисовича Кабалевского.

**Слайд 16**

Главным делом и главным увлечением композитора всю жизнь была музыка. Песня, которая является символом школьной жизни «Школьные годы» на слова Е. Долматовского, музыка Д. Кабалевского заиграла новыми красками в его рапсодии для фортепиано с оркестром.

Первая исполнительница рапсодии, пианистка Любовь Тимофеева, пишет о ней так:

«Вначале музыка подвижная, бойкая, в ней много острых акцентов, быстро сменяющихся ритмов — это напоминает школьную перемену с ее веселым оживлением:

**Так начинаются школьные годы.**

А вот в музыке звучат интонации пионерского марша, есть в ней элементы героики, детской романтики.

**Так продолжаются школьные годы**.

А вот уже в вальсе и следующих за ним вариациях появляются задумчивость, мечтательность — эта картина напоминает последний школьный бал.

**Вот и кончаются школьные годы**.

Но это не только прощание с детством, это еще и мечты на рубеже новой и чудесной поры — юности».  
Закончив 11 класс, выпускники прощаются со школой именно под мелодию этой проникновенной песни "Школьные годы".

Сегодня этот замечательный, слегкагрустный, задумчивый и романтичный школьный вальс прозвучит в исполнении воспитанников кружка «Веселые нотки»

ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ **ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Слайд 17**

Да. Музыка… – это безбрежный океан, это целый мир, поющая Вселенная, с которой мы соприкасаемся каждый день, пытаясь понять, почувствовать, выразить эмоции, изучить, делая её частью нашей жизни. Это и язык, на котором говорят все страны и континенты, объединяя нас в единое целое.

**Слайд 18**

«Если кто-то проживет жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский, ни Мусоргский. Они станут такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдет мимо них и не прикоснется к их искусству, потеряет много, очень много». (Д. Б. Кабалевский).

**Слайд 19**

Дмитрий Борисович Кабалевскийумер 14 февраля 1987 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Прошло 115 лет со дня рождения великого композитора, но память о нем живет вечно в наших сердцах и в музыке.

В этом году в 45 городах России пройдет «Кабалевская эстафета», приуроченная к 115-летию со дня рождения композитора. «Кабалевская эстафета» предполагает проведение конкурса, концертов, мастер-классов и фестиваля «КабалевскийФест-2019». По замыслу организаторов, мероприятие станет продолжением идеи композитора о создании системы всеобщего музыкального и культурного образования в России.

На этом наша встреча подошла к завершению, мы благодарим участников. Спасибо всем, кто был сегодня с нами.

**Список использованных источников**

1. Дмитрий Кабалевский. Творческие встречи. Очерки. Письма. /Сост. В. Викторов. М.: «Музыка», 1974. – 83 с.

2. Воспоминания Кабалевского о себе // Электронный ресурс: Кабалевский Дмитрий Борисович  www. kabalevsky.ru/p05.htm

3. Кабалевский, Д.  Педагогические размышления / Д. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. – 190с.

4. Пожидаев Г. Дмитрий Борисович Кабалевский / Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1987. – 78с.

5. <https://shkolnie.ru/kultura/65619/index.html>

6. <https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspiekt-zaniatiia-po-muzykie-110-liet-so-dnia-rozhdieniia-d-b-kabalievsko.html>

7. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/kabalevskiy/dmd6.htm

8. <https://youtu.be/ks8xQos0LDY>

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**«Песня о школе»** Музыка:Д. Кабалевского

Слова: В. Викторова

1. Мы в счастливый, светлый день поступили в школу.

Школа рада нам была, класс просторный отвела.

И о классе, о своём мы поём, мы поём.

И о классе, о своём мы поём, мы поём.

2. Ждут нас новые друзья - буквы, цифры, ноты.

Вот учитель входит в класс, он всему научит нас.

Об учителе своём мы поём, мы поём.

Об учителе своём мы поём, мы поём.

3. Переменки и звонок, и опять уроки.

Интересные дела, ну и песни без числа,

Потому что обо всём мы поём, мы поём.

Потому что обо всём мы поём, мы поём.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

#### «Наш край»Музыка: Дмитрия Кабалевского

#### Слова:Антона Пришельца

То берёзка, то рябина,

Куст ракиты над рекой…

Край родной, навек любимый,

Где найдёшь ещё такой!

Край родной, навек любимый,

Где найдёшь ещё такой!

Где найдёшь ещё такой!

От морей до гор высоких,

Посреди родных широт

Всё бегут, бегут дороги

И зовут они вперёд.

Всё бегут, бегут дороги

И зовут они вперёд.

И зовут они вперёд.

Солнцем залиты долины,

И куда не бросишь взгляд -

Край родной, навек любимый,

Весь цветёт, как вешний сад.

Край родной, навек любимый,

Весь цветёт, как вешний сад.

Весь цветёт, как вешний сад.

Детство наше золотое

Всё светлей ты с каждым днём!

Под счастливою звездою

Мы живём в краю родном!

Под счастливою звездою

Мы живём в краю родном!

Мы живём в краю родном!

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**«Школьные годы»**Музыка: Дмитрий Кабалевский,

Слова: Евгений Долматовский 

В первый погожий сентябрьский денек

Робко входил я под светлые своды.  
Первый учебник и первый урок -  
Так начинаются школьные годы.  
  
Припев:  
Школьные годы чудесные,  
С дружбою, с книгою, с песнею,  
Как они быстро летят!  
Их не воротишь назад.  
Разве они пролетят без следа?  
Нет, не забудет никто никогда  
Школьные годы.

Вот на груди алый галстук расцвел,  
Юность бушует, как вешние воды.  
Скоро мы будем вступать в комсомол -  
Так продолжаются школьные годы.  
  
Жизнь — это самый серьезный предмет.  
Радость найдем, одолеем невзгоды,  
Красная площадь, весенний рассвет —  
Вот и кончаются школьные годы.